

Kontrast/Contrast



Keramika v Magistratu '25

Ljubljana, 3. julija - 7. avgusta 2025

Kontrast

Razstava Društva keramikov in lončarjev se že tradicionalno odvija v Magistratu. Je poletna, a ne le zaradi časa, v katerem je na ogled. Poletno pestra in živahna vstopi v kontrast in hkrati v (so)bivanje s slikovitim razstavnim ambientom. Zaznamuje jo raznolikost, razigranost, likovna radoživost, idejna iskrivost, raziskovalnost. Vsako leto znova vabi v svet keramike, odkriva njene širjave in tudi posebne, skrite, še neodkrite koticke. Keramiki hodijo po tem svetu s klenimi koraki, avtorsko svojstvenimi in intimističnimi, hkrati pa preverjajo in nadgrajujejo izbrana likovna izrazna sredstva in iščejo nova vsebinska sporočila. V njihovih kreativnih dejanjih odmeva historičnost in se udejanja sodobnost. Zavzeti, subtilni in radovedni ustvarjalci z obilico kreativne energije uresničujejo svoja zanimanja ter gibko in odgovorno sledijo novim izzivom, ki jih, tako kot vsako leto, postavlja predpisana tema.

Razstava je priložnost predstavitve društva, je možnost za srečanje njenih članov, v skupinski predstavitvi pa je posamezniku omogočeno, da v dialogu s sopotniki, s kolegi, odkriva in ocenjuje svoje delo in spozna kje je, kako napreduje, kje obstaja njegov skriti potencial, kje so možnosti za nove korake.

Tudi Društvo keramikov in lončarjev je v letih svojega delovanja naredilo veliko pomembnih, odločnih in odločilnih korakov. Letos praznuje okrogli jubilej, kar trideset let svojega obstoja. A društvo ne le obstaja, ampak živi, aktivno deluje, premika in spreminja odnos do keramike. Njegovo poslanstvo je kompleksno. Z njim se je marsikaj spremenilo v dojemanju keramičnega medija, v odkrivanju njegovih izraznih možnosti, v širjenju tovrstnega kreativnega zanimanja, v rasti kvalitete, v osvajanju publike. Društvo se je uveljavilo in utrdilo. Na eni strani si nabira leta, na drugi pa ostaja vitalna energija njegovih članov. Mladijo pa ga tudi novi, mladi ustvarjalci.

Za skupinsko razstavo Keramika v Magistratu je vsako leto podan tematski okvir, ki še zdaleč ne omejuje, ampak spodbuja, nagovarja. Usmerja tok misli, razplamteva ideje in kliče po likovno vizualnih udejanjanjih. Vsaka tema je v svoji določenosti odprta in nenazadnje zelo široka. Posamezniku ne postavlja barier, je le nekakšen kažipot. In tudi tokrat je bilo tako. Kontrasti je naslov letošnje skupinske razstave in z njim je podan tematski koncept, ki dopušča marsikaj, v svojem bistvu pa uresničuje popolno različnost, popolno nasprotje. Kontrast izpostavlja razlike med elementi, med likovnimi izraznimi sredstvi, načini in pristopi, med vsebinami in njihovimi izvedbami v keramičnem mediju. Ko so posamezni deli umetniških kreacij v kontrastu, šele vidimo in doživljamo njihovo polarnost in jo v polnosti dojamemo. Kontrast izvira iz polarnosti, iz dualizma. Dualizem je filozofski koncept, ki trdi, da obstajata dve substanci ali realnosti: telesna ali fizična in duhovna ali mentalna. To je pogled, ki ga je zastopal predvsem René Descartes. Vsekakor pa pri pojmu dualizma in s tem kontrasta ne gre le za ozko filozofsko gledanje. To je stanje v nas in okrog

nas, segajoče vse do univerzuma. Na različne, povsem intimne načine, in v različnih oblikah je obstoj dveh raznolikih, celo povsem nasprotnih delov tokrat še posebej izpostavljen. Razstavljena dela utrjujejo spoznanje, da se kontrasti dopolnjujejo, da je v njih težnja po enosti, da skozi dialoge nasprotij postajajo popolnost. V oblikovanju in v umetnosti nasploh je uporaba razlik tista, ki ustvarja dinamiko in vizualno zanimivost.

Kontrasti so bistvo umetniških kreacij, saj je njihova pojavnost, njihova likovnost vedno postavljena v dialog nasprotij ter v iskanje in uravnotežanje različnosti. Ko te medsebojno komunicirajo, ko uglašeno zaigrajo v posamezni stvaritvi, potem lahko kreacijo določimo kot stvaritev z likovno kvaliteto, z estetsko in tudi s sporočilno vrednostjo.

Ker kontrasti niso le del umetniškega snovanja, ampak so nekaj, kar je neločljivi del našega življenja, našega bivanja in našega sveta, nam je tema še posebej blizu. A toliko njenih »obrazov« vendarle nismo poznali. Izhajajoč iz nje same spoznavamo in odkrivamo marsikaj novega in drugačnega. Kaj vse je lahko kontrast so odločno, jasno, v likovnem jeziku, na zanimive načine spregovorili keramiki. Da bi izbrane vsebine izrazili čim bolj polnomočno, so se skrbno, osmišljeno in variabilno odločali za likovno-formalne in tehnično-izvedbene pristope. Tako razstava ob motivni raznolikosti prinaša tudi interpretativno, tehnično in slogovno ...

Keramika je starodaven način ustvarjanja, ki zajema oblikovanje, tako uporabnih kot dekorativnih predmetov, saj združuje funkcionalnost in estetiko. Oblikovalska namena se združujeta in vplivata na kulturo našega bivanja tudi v sedanjem času. Keramika namreč ponuja širok spekter izraznih možnosti. Danes se te zdijo tako rekoč brezmejne. Glina – zemlja je namreč kot rodovitno polje, iz katerega vzklijejo neštete ideje ter načini in pristopi njihove realizacije.

Tudi letošnja razstava prinaša dobro letino. Koliko kontrastov! Tistih, ki jih poznamo, ki se nam povsem jasno kažejo, in tudi onih, ki so posredno prisotni.

Igra kontrastov je na različne načine prisotna v vsakem likovnem delu. V njej čutimo stvarnost, življenje, prostor in čas, čisto vse, kar se nam dogaja, kar nas določa. Dualizem je namreč tisti, ki tvori ravnovesje v vsem. Iz njegovega ravnovesja pa klije lepota

V keramiki je materialnost ključna. Omogoča realizacijo ideje. In pomembna je tudi takrat, ko je odsotna. Tudi takrat odigrava svojo vidno, nevidno vlogo. Kontrast med polnim, masivnim delom in praznimi ali odprtimi prostori daje marsikateremu artefaktu elementarno tematsko zasnovo. Relacija polno – prazno ustvarja slikovitost in dinamiko.

Kontrast med konveksnimi in konkavnimi oblikami so uporabljeni za poudarjanje volumna in dinamike. Ustvarja občutek igrivosti, gibanja, pa tudi globine in napetosti. Kvadrat in krogla sta tako rekoč izhodiščni obliki; nazorno udejanjeni v vsej geometrijski čistosti, ali pa latentno prisotni. Njihova simbolna moč je večplastna in neomajna.

Prisotni so kontrasti med velikimi in malimi stvaritvami, med ploskovnimi in volumetričnimi pristopi, med ostro obrisno linijo in mehкими, zaobljenimi robovi.

Artefakt je lahko oblikovno in barvno dovršen, kot kontrast pa se pojavi njegova razbitina.

Med površinska, teksturalna nasprotja spadajo kombinacije gladkih površin s strukturiranimi, hrapavimi. Zanimive so tudi polne, gladko obdelane, ki komunicirajo s perforiranimi in strukturiranimi. Ti kontrasti poudarjajo materialnost, izpostavljajo njene izrazne potenciale, prezentirajo njene karakteristike, pahljačasto pa razpirajo tudi tehnično izvedbene možnosti obdelovanja materialne snovnosti. Teksture so lahko enakomerne ali vzorčaste, vzorčenja pa zopet zelo, zelo raznolika. Uporaba tekstur za kontrastiranje površin ne vpliva le na vizualni nagovor, ampak ima tudi taktilno dražestnost, ki vabi k otipnemu doživetju.

Igra svetlobe oziroma kontrast med osvetljenimi in osenčenimi deli ne spada le v domeno slikarskega zanimanja, ampak so to učinki, katerim sledijo tudi keramiki. Površine njihovih del lahko sijajo, premorejo lesk, ki dobi kontrapunkt v matiranih delih. Prosojnost, ki omogoča, da gledalčevo oko skupaj s svetlobo potuje skozi materijo, pa dobi svoje nasprotje v neprosojnosti in s tem v zaustavitvi pogleda na površini.

Keramika, ki je forma in hkrati mnogo več kot forma, je nekatere avtorje zapeljala v ustvarjanje barvnih kontrastov. Temeljni je črno-bel, pridružujejo pa se mu tudi drugi, predvsem nastopajoči v komplementarnih dvojicah.

Marsikatero razstavljeno delo poseduje kontrast med detajlom in celoto. V detajlu je koncentrat likovnega življenja in vsebinskosti, ki dominira celoti, na njej najde mesto, kjer se osmišlja in osmišlja tudi celotno kreacijo.

Vsebine del so raznolike in resnično razkrivajo vseprisotnost kontrastov. Nekateri avtorji jih izrazijo resno, drugi hudomušno. Sporočilo pa ostaja, ne glede na to, kako ga avtor ubesedi; direktno, jasno, razumljivo ali pa ga posredno izreče, asociativno, metaforično, simbolno.

Nekateri artefakti nastopajo kot enovita forma, ki v sebi združuje zahtevano kontrastiranje. Drugi so sestavljeni, kot dvodelna ali celo večdelna kompozicija, v kateri so nasprotja segmentov še toliko bolj izpostavljena in dominantna.

Kontrasti poskrbijo za dinamiko in za osmišljanje vsakega likovnega dela in dajejo življenje večnih analogij tudi razstavi. S kombinacijo kontrastov je vzpostavljen dialog med različnimi element, z njimi je vzpostavljena tako napetost kot ravnovesje. Likovni dialogi kličejo k dialogu tudi gledalca, ga spodbujajo k razmisleku. Keramične stvaritve namreč nimajo le vizualne privlačnosti, temveč tudi taktilnost (na razstavi se jih ne dotikamo!) in notranje kontraste, ki odražajo globlje umetniško sporočilo.

Kontrast med historičnim in sodobnim, med občim in osebnim, med ročno izdelanim, subtilno dotikajočim se, valjanim in na vretenu ustvarjenim ... Med vidnim in nevidnim, pa vendar prisotnim. In potem so še kontrasti med deli posameznih ustvarjalcev. Vsak avtor je namreč drugačen, s svojim likovnim karakterjem, s svojo identiteto. In vsi so enaki – zapisani glini.

Anamarija Stibilj Šajn

umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka

Contrast

Ceramics and Pottery Association presents its traditional summer exhibition in the Town Hall of Ljubljana. Summer time denotes also a vivid and colourful contrast and coexistence with picturesque ambience which reflects in its diversities, high spirits, artistic creativity and research. Each year the Association presents the world of ceramics, its enormous possibilities and some particular and unknown aspects as well. Artists follow their traditional ways of intimate creation and at the same time verify and search new means of expression and new artistic ideas. In their creative works one could recognize historical and contemporary themes. Committed, subtle and curious artists with their abundance of creative energy create their ideas and eagerly take up new challenges according to accurate theme of the year.

The exhibition is a valuable opportunity to our Association to be presented to public, it enables meetings of its members who can in dialogues with colleagues estimate their own work and artistic development, they may discover one's hidden potentials and possibilities for new achievements.

Ceramics and Pottery Association has achieved considerable important, determined and decisive steps during the years of its function. This year we celebrate the thirtieth anniversary of its existence. But the Association is not merely existing, it is viable, actively encompassing in development of creative ideas and maintaining public attitude to ceramics in general. The Association's mission is a complex one. So far there have been changes about comprehension of ceramics' media, understanding and widening expression possibilities, quality growth and better public interest for its mission. The Association became valuable and respected by the public. On one side it has productive years of creation, on the other one there remains vital energy of its members, especially by new young authors.

For the exhibition Ceramics in the Town Hall there is an accurate yearly theme which is by no means a restrictive one, but is stimulating and persuasive. The theme enables a flow of thoughts, stimulate ideas and calls for new visual creations. Within its own definition each theme is open and very wide as well, it makes no obstacles to individual artists, it is merely a signpost. Contrast is the name of the accurate collective exhibition and defines thematic concept which enables various approaches, but demands extreme differences and extreme oppositions. This title requires obligatory differences among elements, among different means of expression, among ways and accessions, among contents and their realisations in ceramics' media. Only when separate parts of artistic creations are put in a contrast, we can feel and understand their polarity, which could be completely understood. The essence of contrast is in its polarity i.e. dualism. The dualism is a philosophical concept which asserts an existence of two substances or realities: corporal or

physical and spiritual or mental ones. This concept was generally presented by René Descartes. Anyhow there is no narrow philosophical point of view with dualism and the contrast in consequence, it is merely a state of our mind and our surroundings' one, extending even to the universe. An existence of two different, even opponent parts is particularly exposed with different, merely intimate ways. The exposed items confirm a knowledge that contrasts are complementary with their tendency to unity, and through dialogues gradually become a perfection. Only with differences we can create dynamics and visual curiosity in artistry.

Contrasts are essential for artistic creations, while their appearances and creations always stand in opposite dialogues and in search for balance of differences. Only with this interactive unisonic communication of a particular artefact we can determine the work as an artistic creation with an aesthetic quality and value.

Meanwhile contrasts are not only parts of artistic creations, but are also unseparable parts of our lives, our beings and our world, this theme is particularly close to everybody. While we are quite unaware of all their different 'faces', so we can recognize and discover anything new and different. Several 'faces' of contrast are clear and in interestingly presented by our members through their artistic language. Their approaches to creation were considered carefully with the aim to reach optimal expressions of their chosen ideas.

Work with ceramics is an ancient way of creation including moulding of applied and decorative items as well, therefore it unites functionalism and aesthetics. Both moulding uses of clay complement each other and have even nowadays a considerable impact on our lives. Ceramics offer a wide spectrum to express various possibilities, which seem today as being endless. In fact clay – the earth is like a fertile field, where can sprout countless ideas from, together with methods and approaches to their realisation.

The actual exhibition brings good crops too. How many contrasts! Those, which are already known and understood and others indirectly presented.

There is a game of contrasts variously presented in each artefact. It enables us to feel reality, life, space and time, everything which can happen and determine our personalities. There is dualism which is creating balance in everything and beauty sprouts out of it consecutively.

Material is essential for work in ceramics because it enables the realisation of ideas. But it plays its role even in absence, when being void. The contrast of full massive part versus open or void spaces enables elementary thematic idea to many artefacts. A relation full – void creates picturesqueness and dynamics.

Contrasts among convex and concave forms are used for volume accentuation and dynamics. We can get an impression of cheerfulness and motion, but also of tension and depth. Starting forms are square and sphere; either presented with their pure geometrical forms or with their apparent presence. Their symbolic powers are

multilayered and eternal.

There are contrasts between big and small artefacts, among flat and voluminous accession, among sharp border lines and soft rounded borders. An artefact can be perfect either with its form or its colour, while its smashed version becomes its contrast.

There are various contrasts among combinations of different surfaces, which can be smooth or rough and textural ones. Interesting are smooth flat surfaces combined with perforated or structured ones. These contrasts accentuate materialization with its characteristics but enables various technical possibilities to work with material substance. Textures can be plain or printed, or printed with numerous patterns and methods. The use of textures in surfaces could invite visitors to tactile experience too.

The play of light or contrasts between illuminated and shaded parts are not only a domain of painting, but their effects are followed also by artists in ceramics. Surfaces of their works could shine also with brilliance but get their opposition in shaded parts of the item. Created transparency enables viewers to retain their views on the surface of an exposed artefact.

Ceramics as an artistic form seduced some authors to create colourful contrasts. Most common is a black-white one, but there are also others presented in complementary pairs.

There are some artefacts with a contrast of a detail versus the item as a whole. The detail represents a subject of the whole artefact and is its dominant component.

Wide diversity of contrasts are exposed with subjects of artefacts. Some authors express them seriously, some even with humour. Anyhow messages remain direct, clear, understandable or can be expressed metaphorically or in symbols and associations.

Some artefacts are exposed as a unique form with a contrast expressed by themselves. Others are composed of two or more parts, where contrasts among segments are even more exposed and dominant.

The contrasts present dynamics and meaning of each artefact and of the exposition as the whole. Artistic dialogues invite viewers to join them to reflection.

There are contrasts among history and present time, among general and personal, among hand-made, rolled and spindle-made ... among visible and invisible, but nevertheless present. And finally there are contrasts between artists themselves. Each author is unique with his/her creative character and identity. But everybody is equal – devoted to clay.

Anamarija Stibilj Šajn

Art Historian and Art Critic



Helena Angelski
VMES JE VEDNO TUDI SIVA
31 x 16 x 12 cm, 2025, Žgana glina, oksidi



Nevenka Angelski

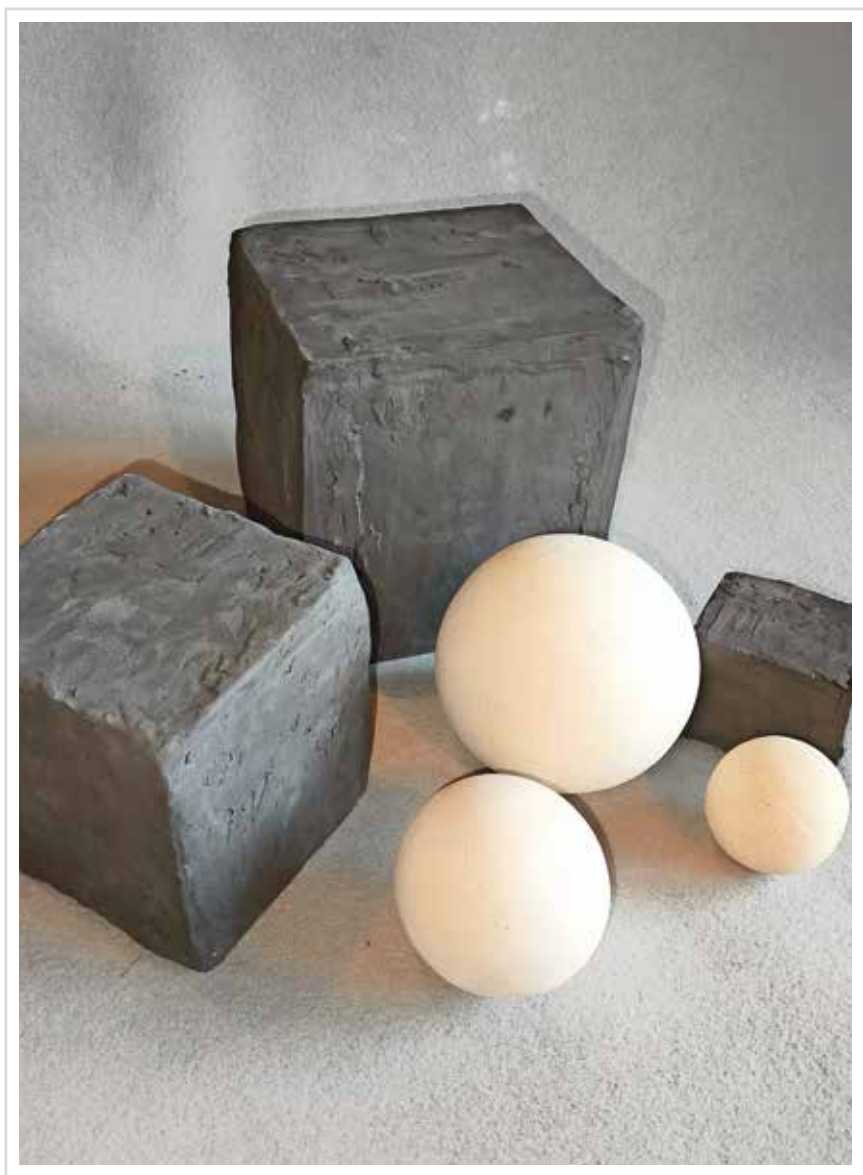
Ujeta

36 x 11 x 22 cm, 2023, Ročno oblikovana rjava in bela glina, delno glazirano



Marjeta Baša
NASPROTJE

15 x 11 x 21 cm, 2025, Vrtenina



Simona Breskvar

Črno ali belo

40 x 40 x 20 cm, 2025, Kamenina



Slavica Cvetek
MODRO-BELO

20 x 20 x 2 cm, 2024, Podglazurna poslikava



Dragica Čadež

Ležeća figura

25 x 10 x 15 cm, 2009, Glazirana terakota



Boža Černe

Svetlo-temni KONTRAST

52 x 36 x 19 cm, 2025, Ročno oblikovana, žgana bela in črna kamenina



Mojca Černič Pretnar

Triangel

22 x 22 x 22 cm, 2022, Oblikovana glinena plošča, šamotirana glina,
bela glazura, temperatura peke 1200°C



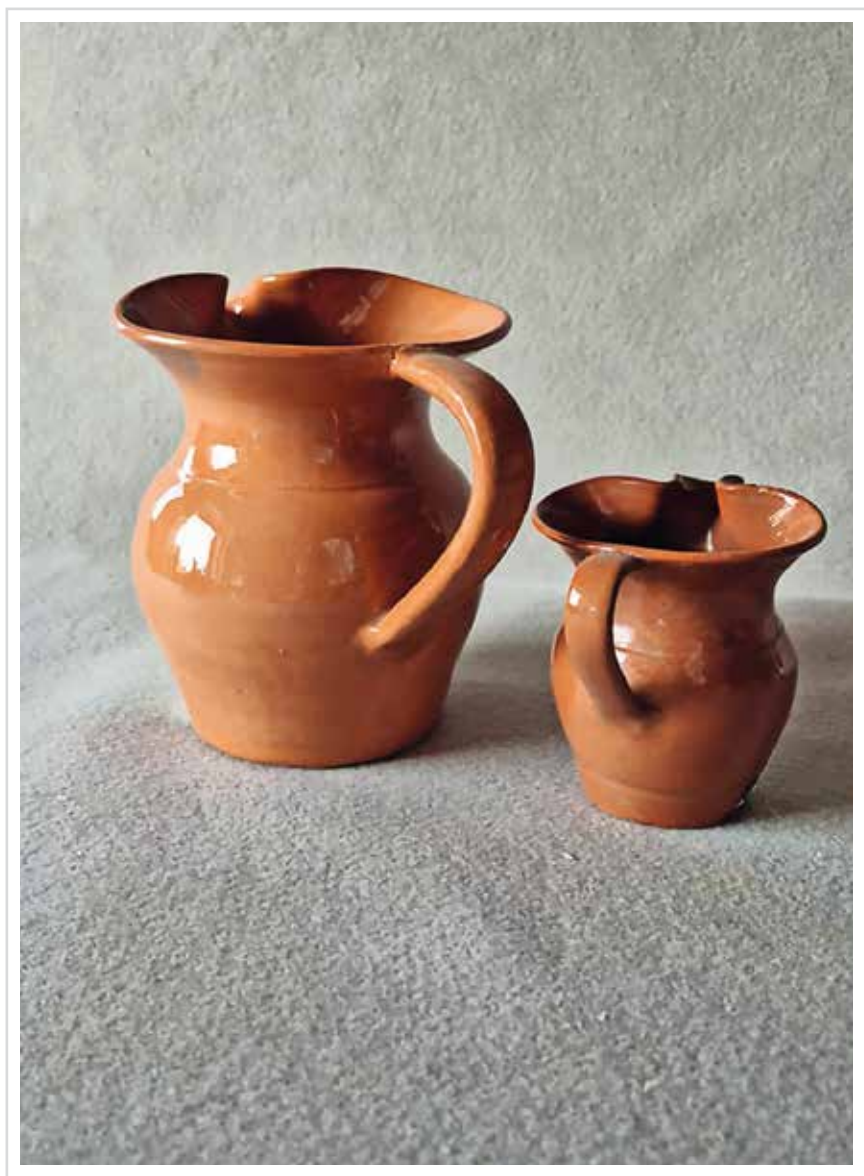
Mateja Š. Dimic

Steber modrosti - zavedanje

10 x 14 x 51 cm, 2019, Črna glina in steklo, kiparska tehnika



Boštjan Dobovšek
MOJ KOMERCIALIST
fi 22 cm, 2025, Lončarsko vreteno



Tatjana Dobovšek
DVA VRČKA

Višina 6 cm in 26 cm, 2025, Lončarsko vreteno



Ani Erjavec

Na obisku

30 x 30 x 33 cm, 2025, Glazirana kamenina



Guillermo Escalante
VOTIVI IZ DRUGE ZEMLJE

Vsak 15 cm, 2023/2025, Ročno oblikovano



Biserka Filipan Kraljič

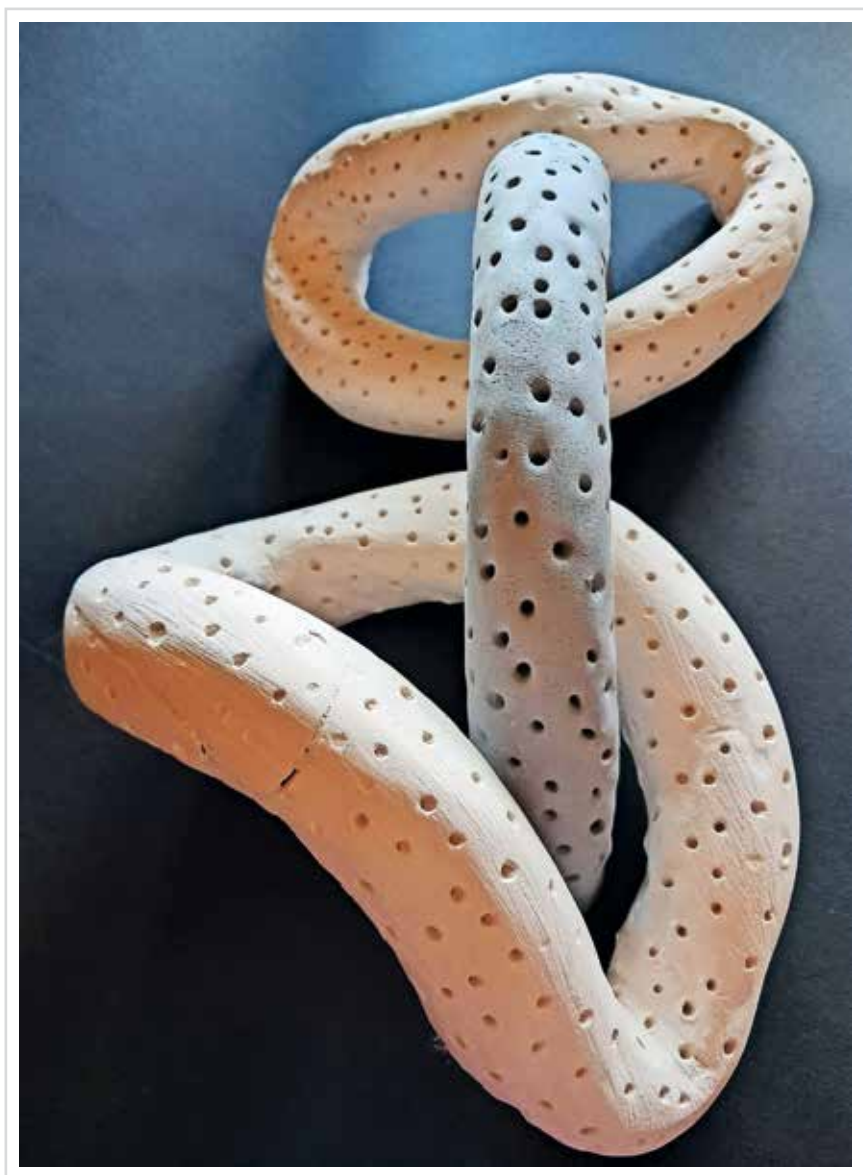
Prehod

15 x 15 x 17 cm, 2024, Porcelan



Maja Fonda Cirman
Družina

Dva 20 x 10 cm in 30 x 20 cm, 2024, Raku, žgana glina, akril



Marta Frei
KONTRAST

36 x 20 x 11 cm, 2025, Žgana bela in siva glina



Tanja Gabrijelčič
Golobica miru

30 x 15 x 18 cm, 2025, Kamenina – grajenje iz plošč, akrilna barva



Liza Julija Gerželj

Mehkoba

41 x 47 x 13 cm, 2025, Bela glina, tekstil, akril, oblikovano z glineno ploščo,
temperatura peke 1100°C



Tatjana Gomboc Jerman

Ko se posveti

44 x 22 x 0,5 cm, 2025, Valjana bela in siva glina, engoba



Radovan Gregorčič
PRAZNO-VANJE 1995-2025

fi 32 x 68 cm, 2023-2025, Porcelan 1280°C, steklenica, kovinski pladenj



Jana Grgasović

Suha kopica na dnu morja

20 x 22 x 26 cm, 2025, Engobirana bela glina, ročno grajeno



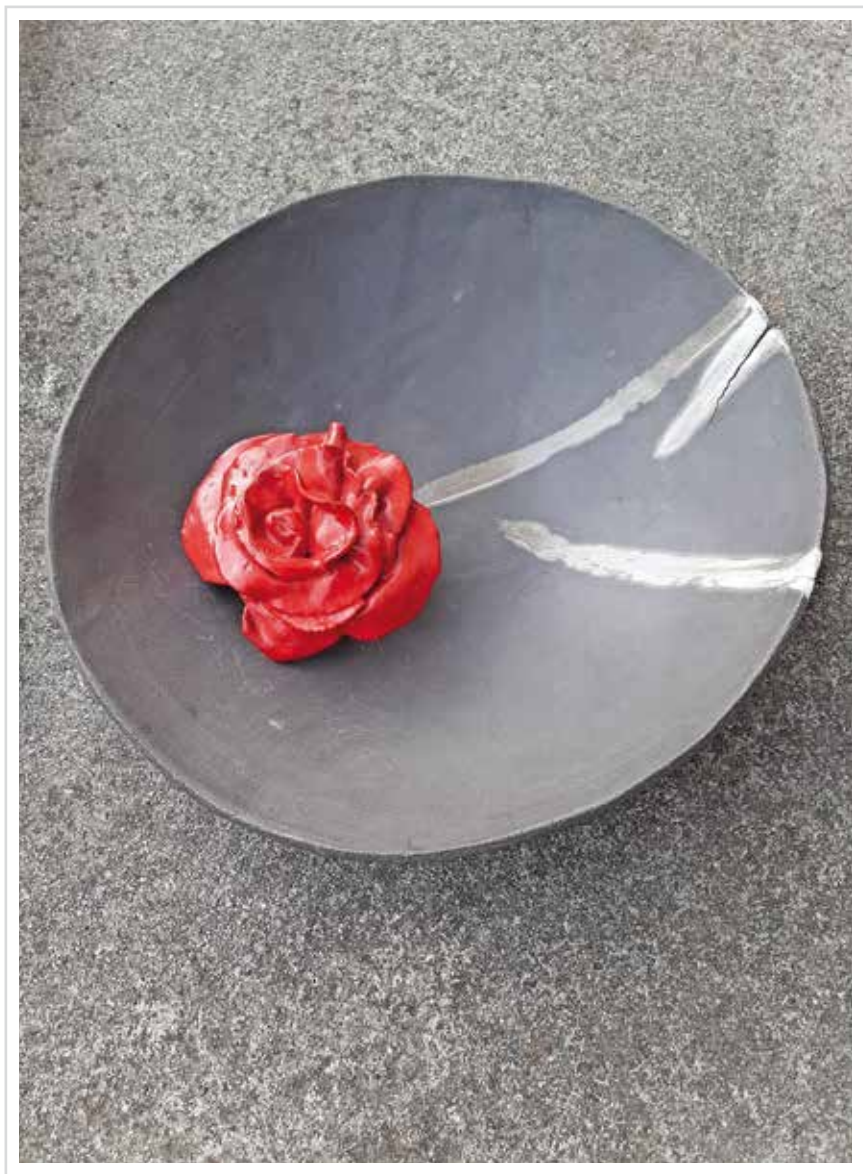
Vid Grozdanov
UJETA POPOLNOST
20 x 20 x 17 cm , 2025, Sestavljanje plošč



Ana Hanzel

BLIŽNJE SREČANJE

24 x 37 x 9 cm in 20 x 34 x 20 cm, 2025, Paperclay, kamenina



Tatjana Hlačer
PENINA

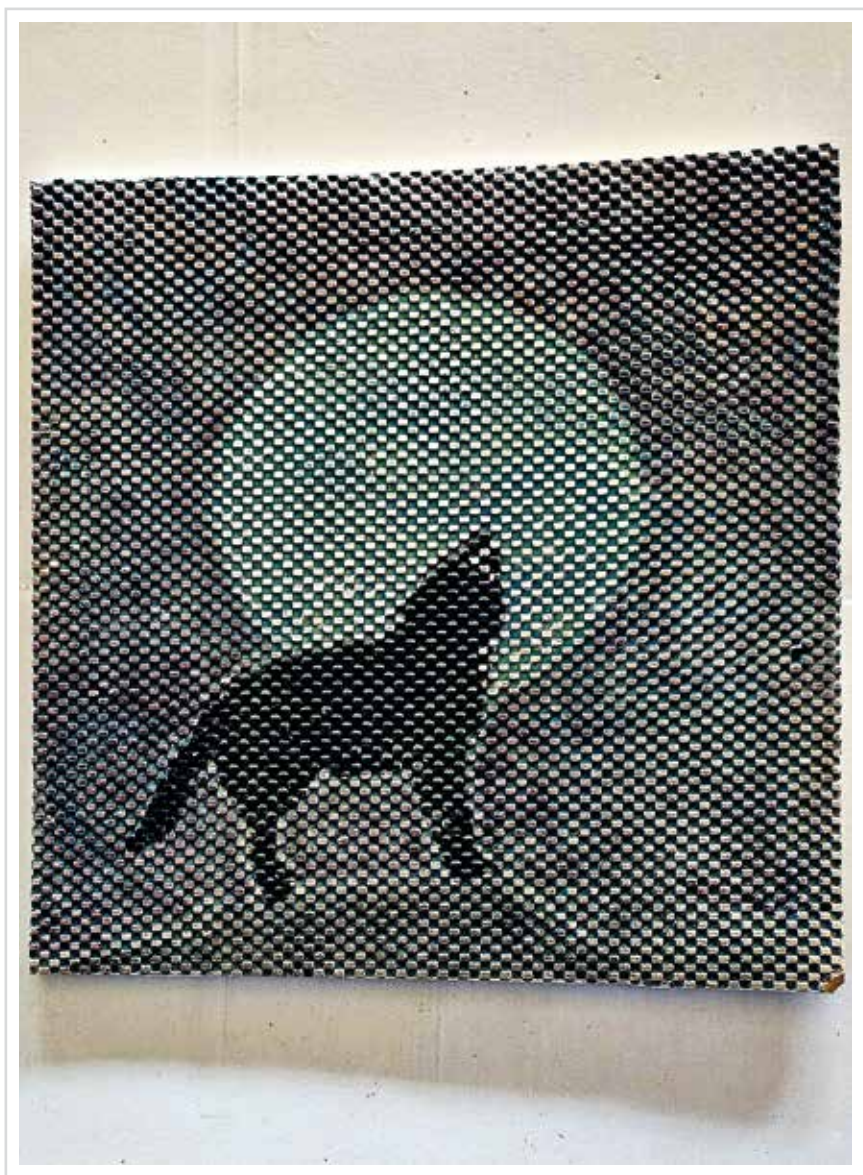
fi 37 x 7 cm, vrtnica 12 x 11 x 11 cm, 2025,
Valjane plošče, kamenina in glazirana keramika



Teja Hlačer

Zvezda in njena lončarka

Inštalacija 220 x 120 x 200 cm, 2025,
Kamenina 1250°C, les, kovina, električno vreteno, LED osvetlitev



Andre Jost
Senca mesečine

33 x 33 cm, 2025, Tehnika plošče, engobe, prozorna glazura



Maja Jurišić

Konj

fi 18 x 3cm, 2021, Oblikovano z glineno ploščo, raku tehnika,
bela glina, bela in zlata glazura, temperatura peke 1000°C



Barbara Jurkovšek
Observatorij, Prehod in Vrata

Dva 25 x 12 x 15 cm in 26 x 12 x 15 cm, 2025, Reciklirana keramika



Marija Kaplan
Veselje - Žalost

Dva kosa 27 x 19 x 1,2 cm, 2025, Raku



Alenka Kermelj

Ujetost - Svoboda

18 x 13 x 37 cm, 2025, Oblikovano z glineno ploščo in svaljki, bela glina, zlata glazura, temperatura peke 1220°C



Jasna Kmetec

List

56 x 28 x 1 cm, 2025, Kamenina, oksidi



Andreja Koblar Perko
Spomini

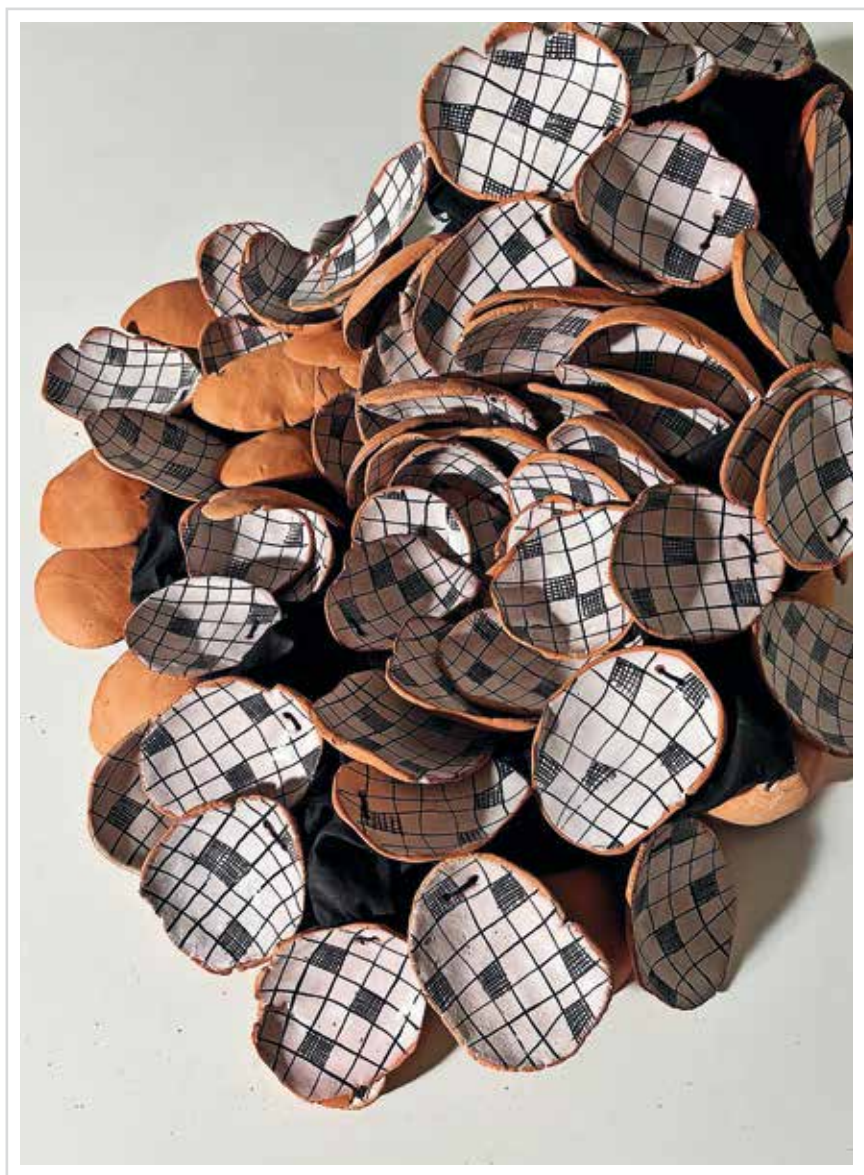
48 x 27 x 56 cm, 2025, Valjana šamotirana glina, žica, najdene črepinje



Nivea Kofol

Kot misli, tako obraz

20 x 20 x 35 cm, 2025, Žgana glina



Sanda Kürbus

Črna nit

80 x 80 x 1 cm, 2015, Majolika, zašito na platno



Nuša Lapajne
KROŽNIK

50 x 50 cm, 2012, Glazirana glina



Tanja Likeb

FRAGMENTI TIHE GALAKSIJE, RAZPOKE ČASA, NIČ IN VSE

Vsaka fi 26 oz. 27 cm in višina 20 oz. 21 cm, 2025, Ročno oblikovana glina, engobe, šamot, natrijev silikat



Marina Lipar
NIČ ŽEJE

15 x 12 x 20 cm, 2025, Valjana glina, engoba, sgraffito, glazirano



Ljubica Lovrenčić
Harmonija kontrastov

2 posodi: fi 17 cm, 2 posodi: fi 12cm, 2024, Forme iz kalupa, porcelan, žgano na 1240°C



Ksenija Makarovič
DREVO

50 x 33 x 8 cm, 2025, Engobirana kamenina



Kristina Matičič

Rož'ce

35 x 35 x 40 cm, 2025, Ročno oblikovanje, kamenina



Jelena Miletić

Med tradicijo in sodobnostjo

Kompozicija 11 x 34 x 25 cm, 2022,
Skulpturalna kompozicija – Triptih - Majolika



Timotej Mole

Monitor s katodno cevjo - CRT

25 x 28 x 30 cm, 2025, Oblikovano z glinenimi ploščami in svalki,
bela glina, engoba, temperatura peke 1000°C



Stanka Mrva
MIR NE MIR

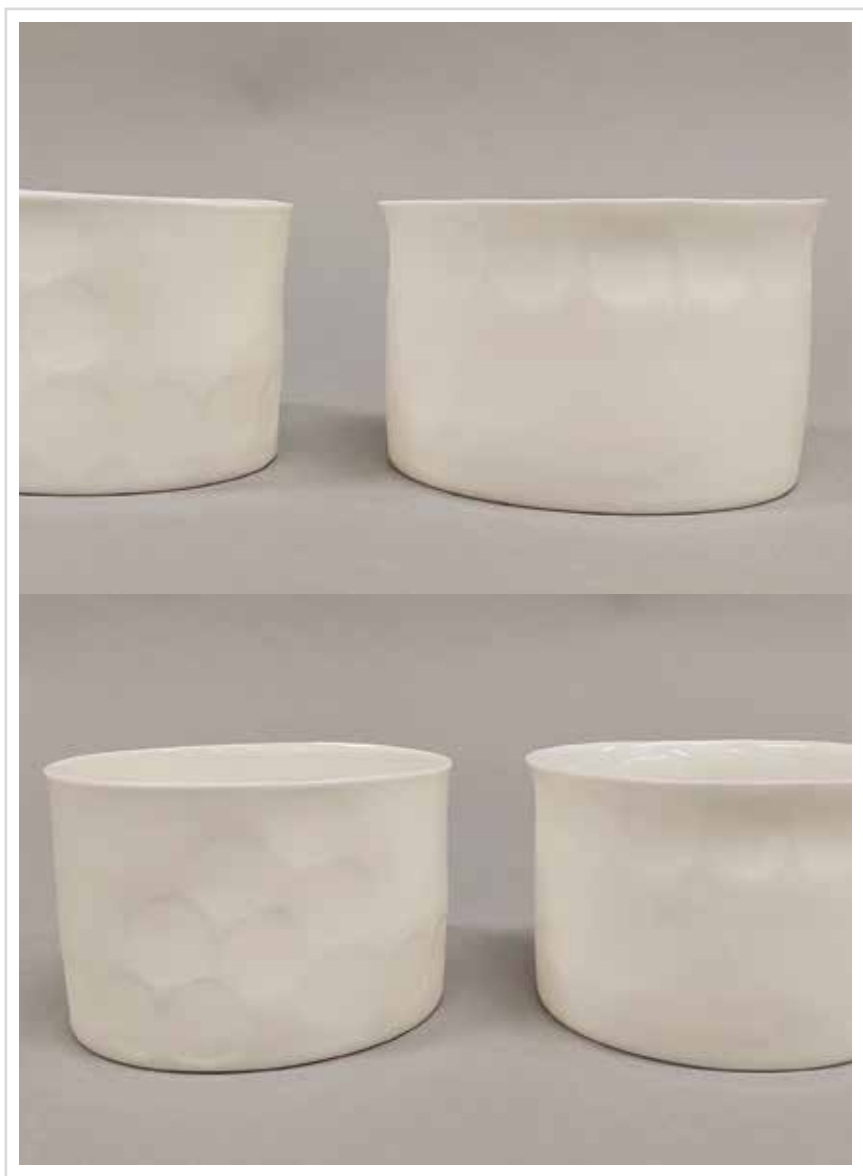
40 x 30 x 15 cm, 2025, Patinirana engoba



Vasja Nanut
Zažgimo... in pika.
28 x 28 x 5 cm in 9 x 9 x 10 cm, 2025, Pitfire in raku



Mirijam Novak
NERAZDRUŽLJIVI KONTRAST
fi 37 x 35 cm, 2019, Keramika



Tanja Podbevšek
KRHKOST SPOMINA

Vsak fi 11 x 7 cm, 2024, Vlivan porcelan



Marja Prelovšek

PAR

37 x 37 x 7 cm, 2024, Glazirana kamenina



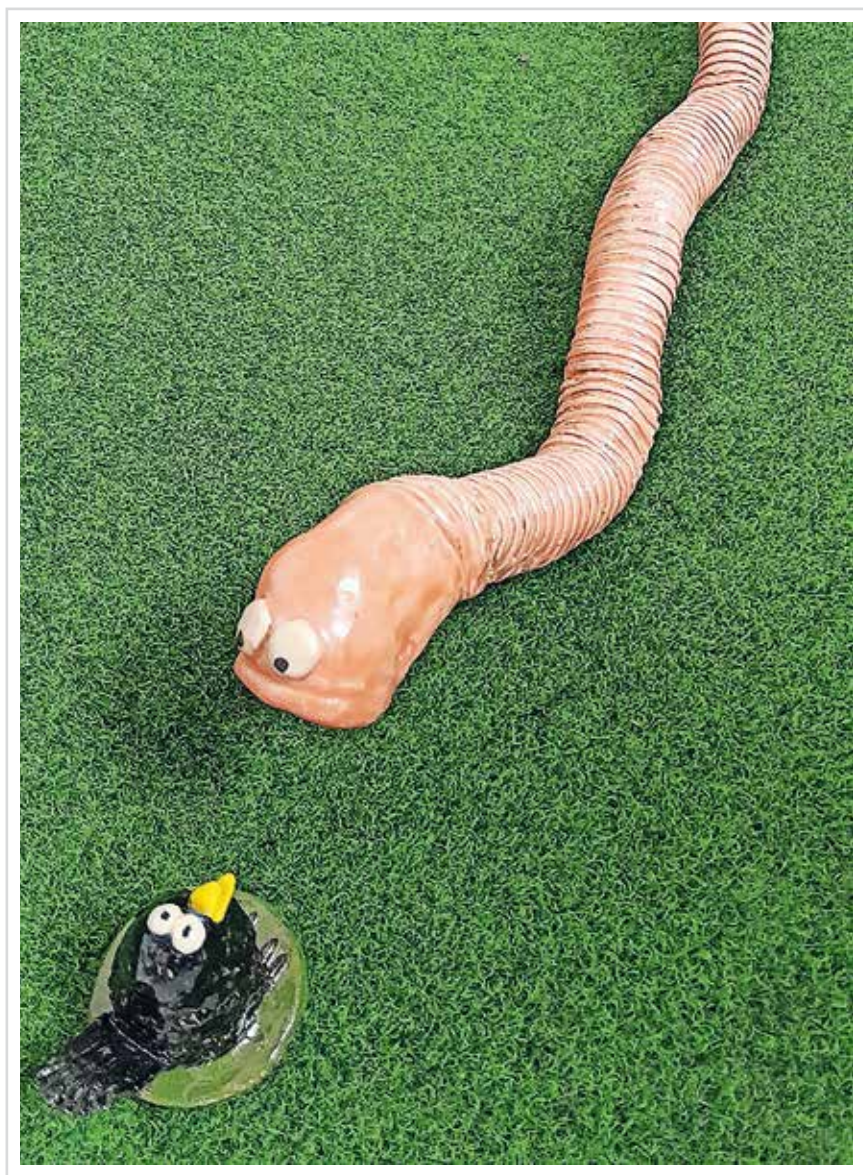
Katja Prunk
SOBIVANJE

fi 12 x 42 cm in fi 13,5 x 40,5 cm, 2025,
Grajeno s kačicami, glazirana keramika, sgraffito



Maja Remic
Piramida

26 x 26 x 27 cm, 2025, Žgana glina, engoba, podglazura, steklo, patina



Smilja Repič Burger

Deževniške sanje

60 x 20 x 12 cm, 2025, Žgana glina



Olga Rezanova

Zemlja in morje

Vsak fi 12 x 24 cm, 2025, Glazirana keramika



Nina Rupel
Črni Ikar in Mali

Inštalacija 200 x 100 x 100 cm, 2025, Mešana tehnika – keramika, les, vrv, karabini



Nataša Sedej

RDEČA KOT KRI

33 x 25 x 17 cm, 2012, Mešana tehnika, bela glina, rdeča glazura, kovinska mreža, peka 970°C

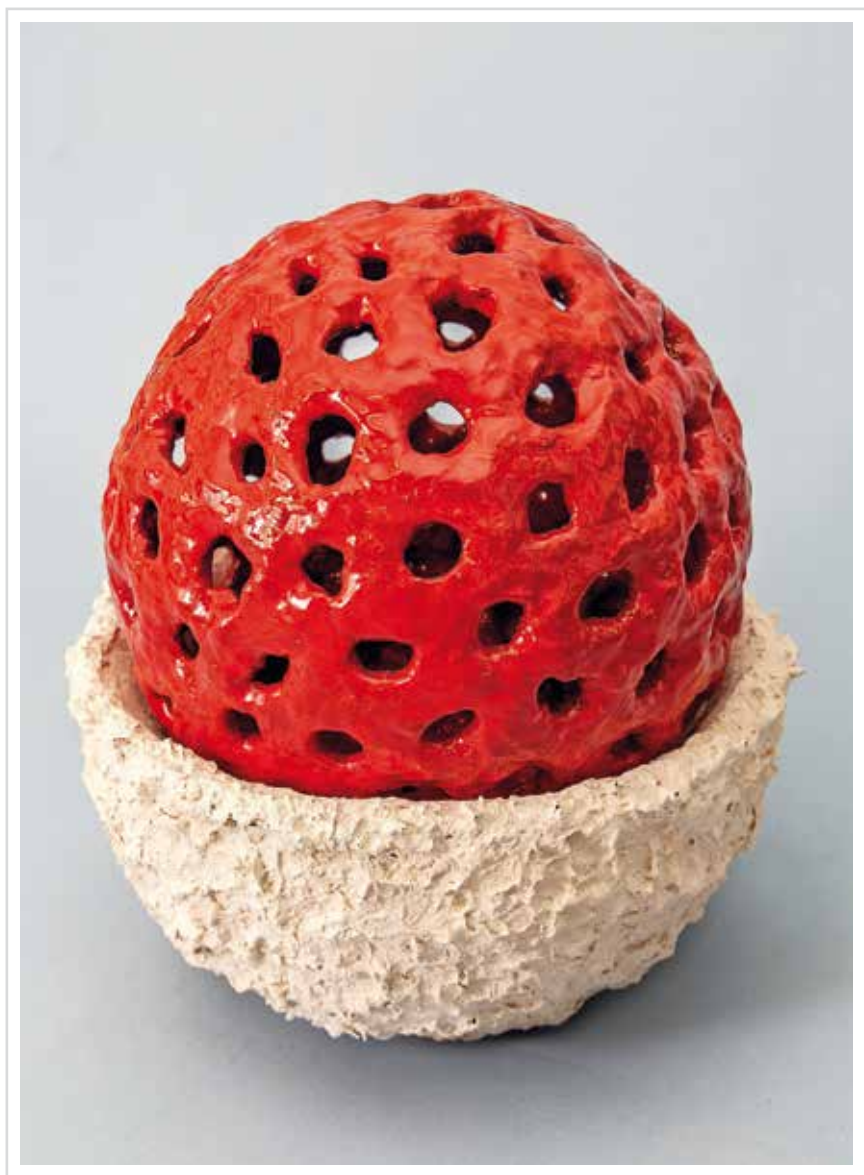


Miljanka Simšič
ZMAJEVO JAJCE

30 x 30 x 39 cm, 2025, Polirano, sagar, spodnji del glina z žaganjem



Ivan Skubin
TAKRAT SO CVETELI KOSTANJI
24 x 12 x 70, 2025, RAKU



Nada Špacapan

Rdeča zarja

40 x 40 x 46 cm, 2025, Papirnata glina, mreža



Zlatka Vučinić
Razkritje

24 x 20 x 24 cm, 2025, Žgana šamotirana glina, raku



Jelena Vukčević
TRI

56 x 15 x 50 cm, 2024, Patinirana žgana glina



Ljubica Zgonec Zorko
SRCE SVET

60 x 15 x 33 cm, 2022, Keramika, delno glazirana žgana glina,
redukcijska peka



Dani Žbontar
Čokolada

50 x 40 x 35 cm, 2025, Oblikovano z glineno ploščo in svaljki, črna glina, kovina, temperatura peka, 1200°C



Veronika Zidar

Spirala

5 x 23 x 52 cm, 2025, Kamenina



Cecilija Žmahar
SIMBIOZA KONTRASTOV
24 x 24 x 90 cm, 2024, Žgana glina



Boja Žokalj Jesih
Drobno
fi 20 cm, 2025, Kamenina



Ferdo Žorž
Brezbrižnost

31 x 20 x 4 cm, 2025, Terakota



Meta Žvan
Barvni kontrast

30 x 30 x 30 cm, 2025, Oblikovano z glineno ploščo in svaljki, engobe, prozorna glazura, temperatura peke 1200°C

Tanja Ambrožič
Helena Angelski
Nevenka Angelski
Marjeta Baša
Simona Breskvar
Slavica Cvetek
Dragica Čadež
Boža Černe
Mojca Černič Pretnar
Mateja Š. Dimic
Boštjan Dobovšek
Tatjana Dobovšek
Ani Erjavec
Guillermo Escalante
Biserka Filipan Kraljič
Maja Fonda Cirman
Marta Frei
Tanja Gabrijelčič
Liza Julija Gerželj
Tatjana Gomboc Jerman
Radovan Gregorčič
Jana Grgasović
Vid Grozdanov
Ana Hanzel
Tatjana Hlačer
Teja Hlačer
Andre Jost
Maja Jurišič
Barbara Jurkovšek
Marija Kaplan
Alenka Kermelj
Jasna Kmetec
Andreja Koblar Perko
Nivea Kofol
Sanda Kürbus
Nuša Lapajne
Tanja Likeb
Marina Lipar
Ljubica Lovrenčič
Ksenija Makarovič
Kristina Matičič
Jelena Miletič
Timotej Mole

Stanka Mrva
Vasja Nanut
Mirijam Novak
Tanja Podbevšek
Marja Prelovšek
Katja Prunk
Maja Remic
Smilja Repič Burger
Olga Rezanova
Nina Rupel
Nataša Sedej
Miljanka Simšič
Ivan Skubin
Nada Špacapan
Zlatka Vučinić
Jelena Vukčević
Ljubica Zgonec Zorko
Dani Žbontar
Veronika Zidar
Cecilija Žmahar
Boja Žokalj Jesih
Ferdo Žorž
Meta Žvan

Katalog izdalo Društvo keramikov in lončarjev

zanj **Miljanka Simšič**
Fotografije last avtorjev
Oblikovanje **Marica Švagelj**
Postavitev razstave **Matjaž Mauser**
Prevod **Milena Podgoršek**
Tisk Silveco, d.o.o.
Katalog sofinancira JSKD
Naklada 200 izvodov
Ljubljana, junij 2025

